DEUX NOCTURNES

POUR LE PIANO

composés

par

FRÉD. CHOPIN.

Op. 37.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Brandus & Cº Londres, chez Wessel & Cº

Pr. 20 Ngr.

6334.

Enregistré aux Archives de l'Union.

DEUX NOCTURNES

POUR LE PIANO

composés

par

FRÉD. CHOPIN.

Op. 37.

Propriété des Éditeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez Brandus & Cº Londres, chez Wessel & Cº

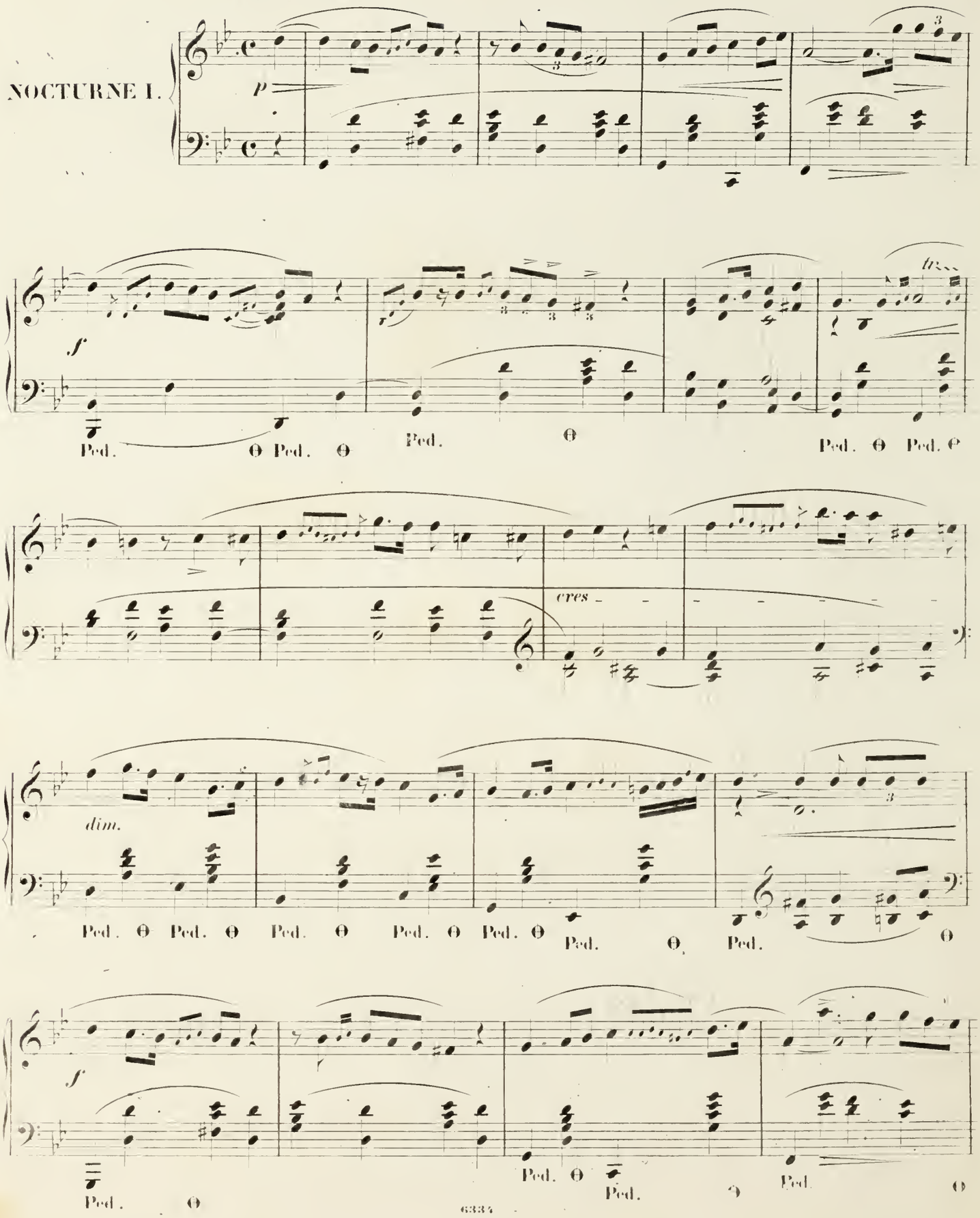
Pr. 20 Ngr.

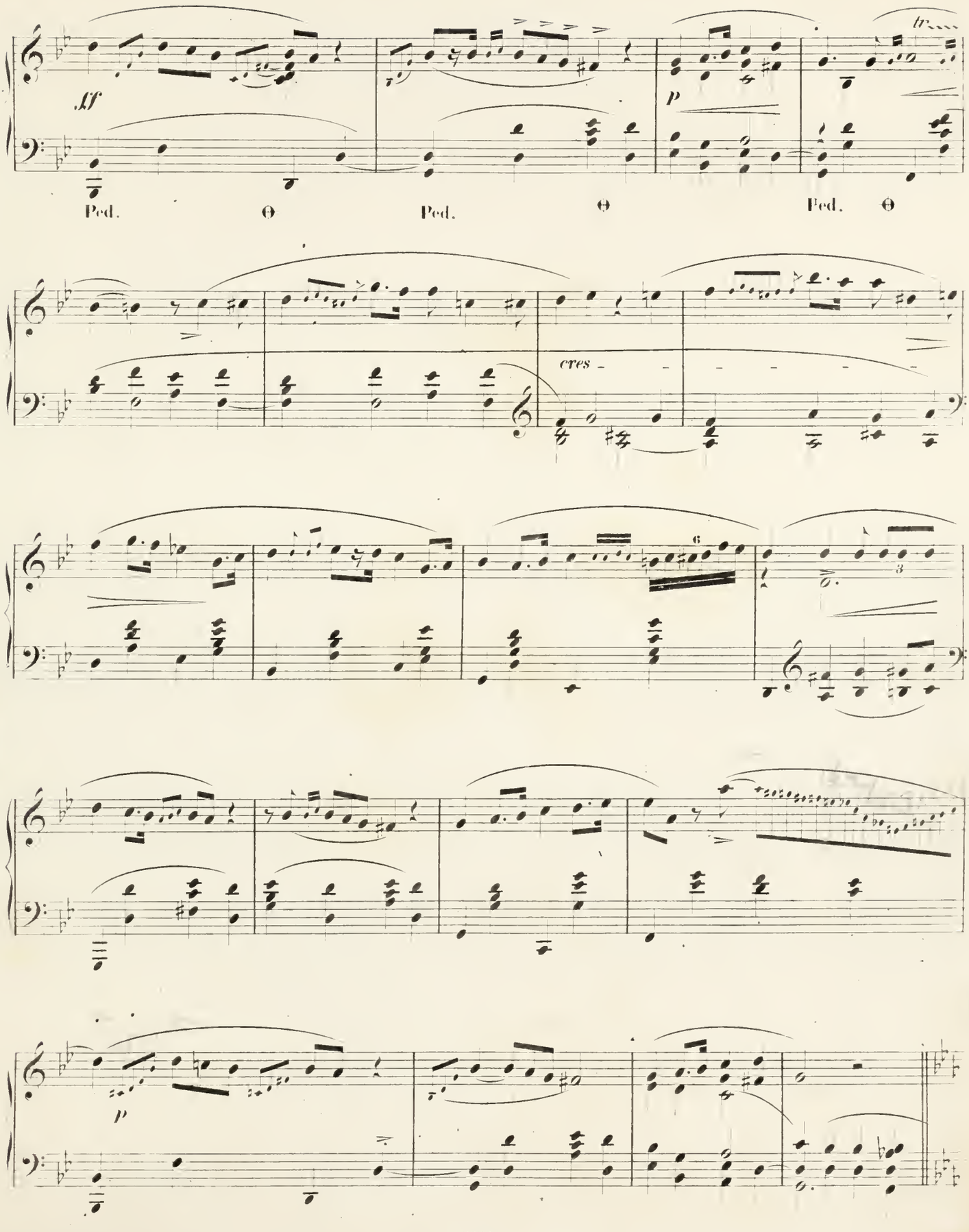
6334.

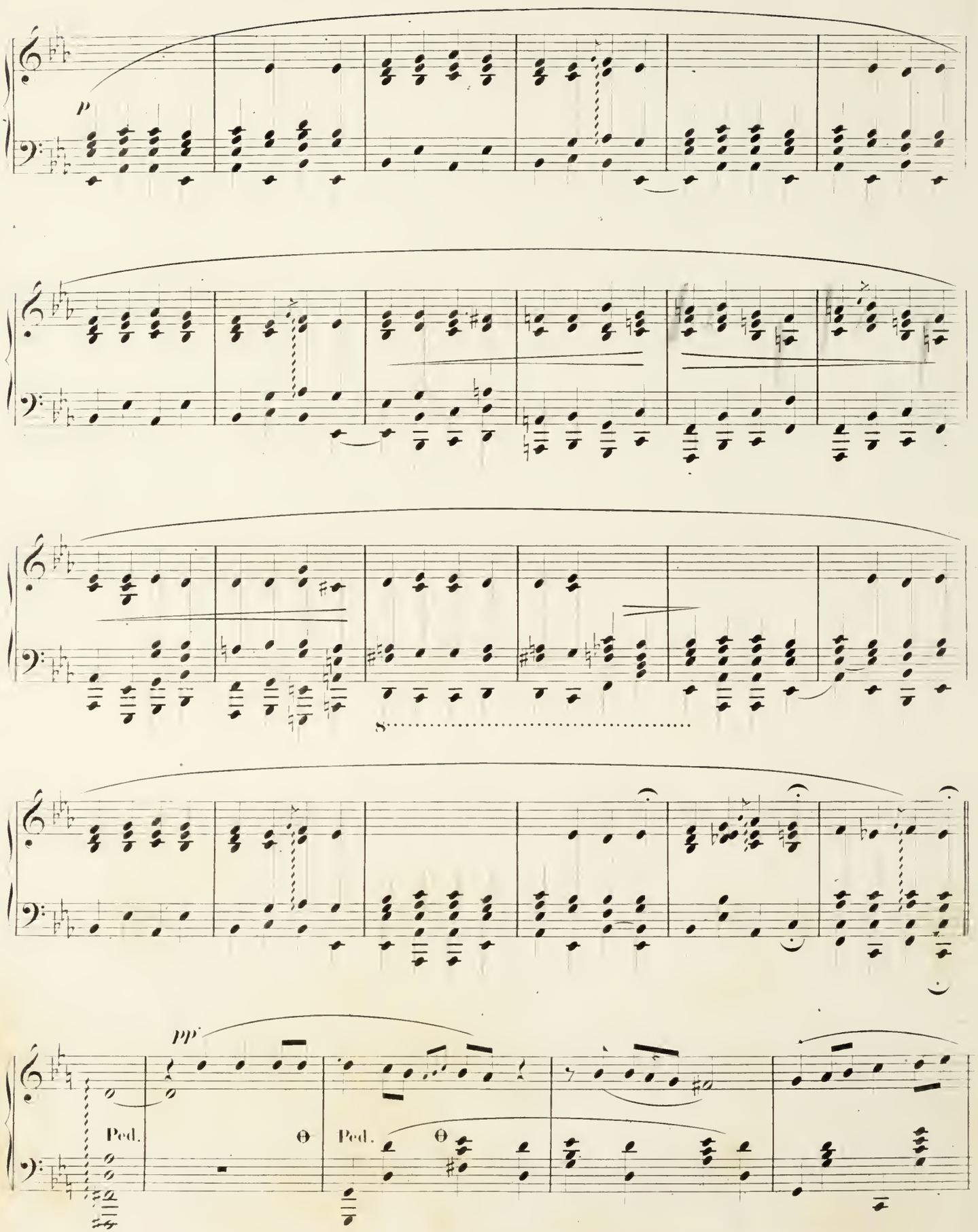
Enregistré aux Archives de l'Union.

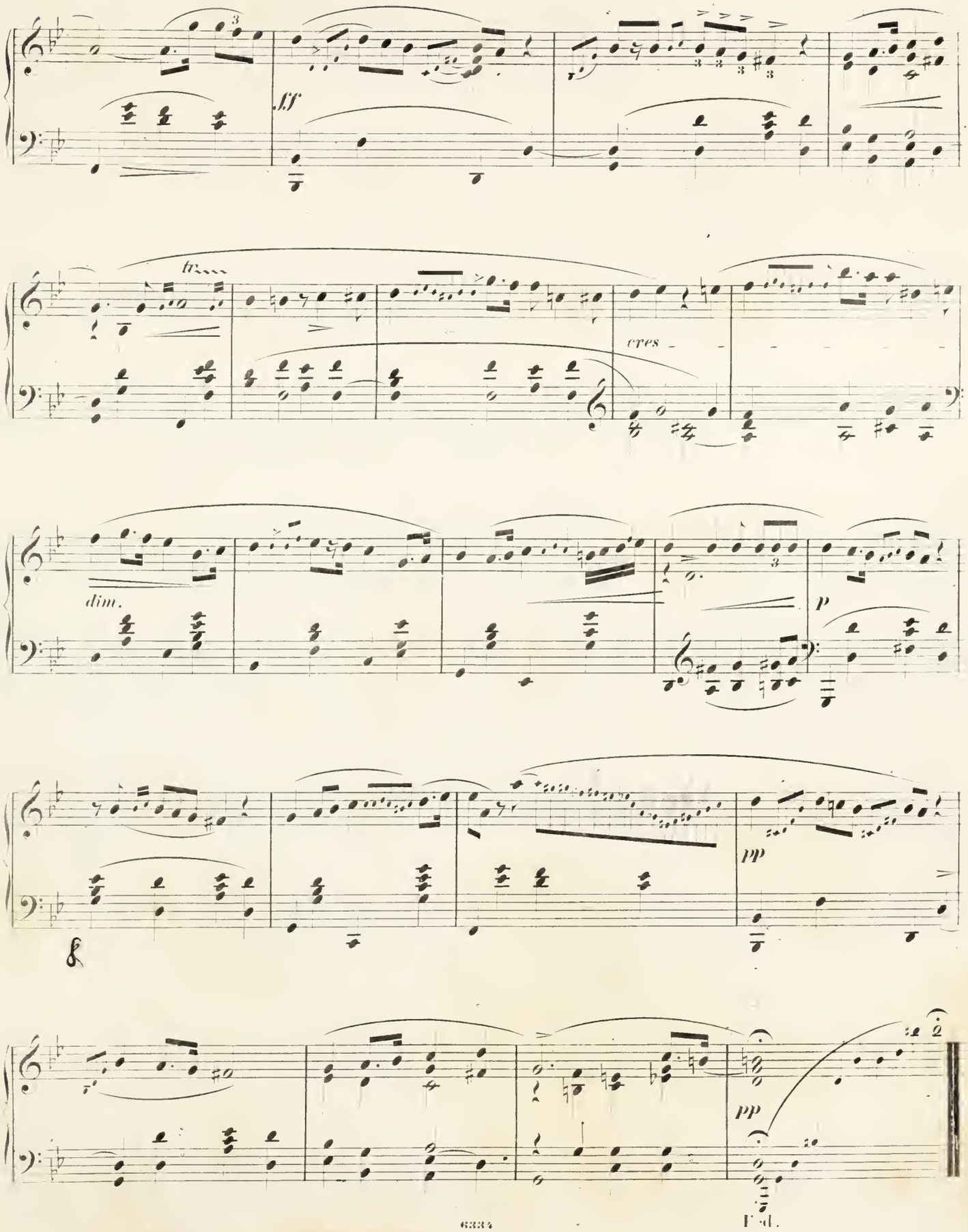
Andante sostenuto.

NOCTURNE I.



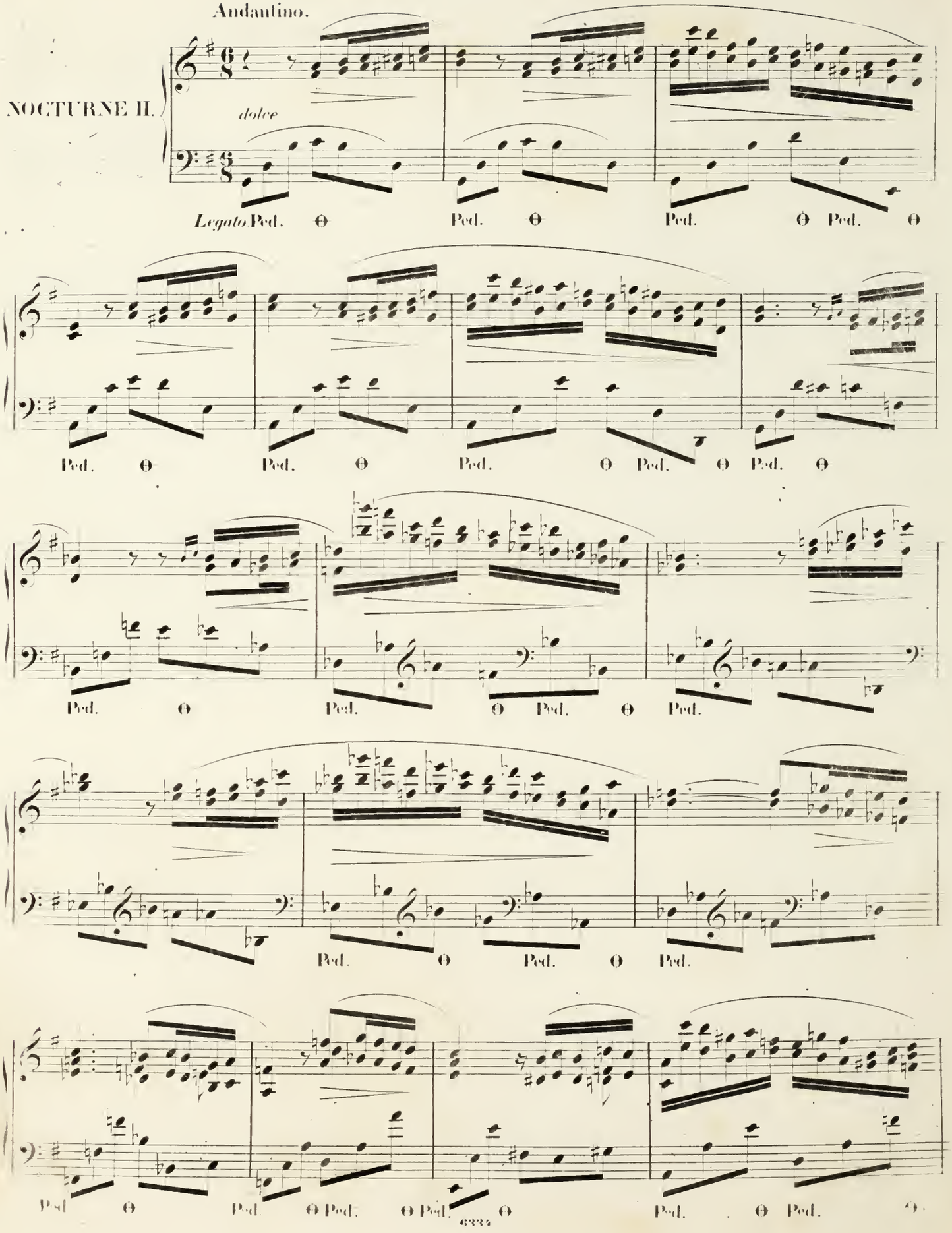

ff
Ped.
Ped.
p
tr
Ped.
cres
p

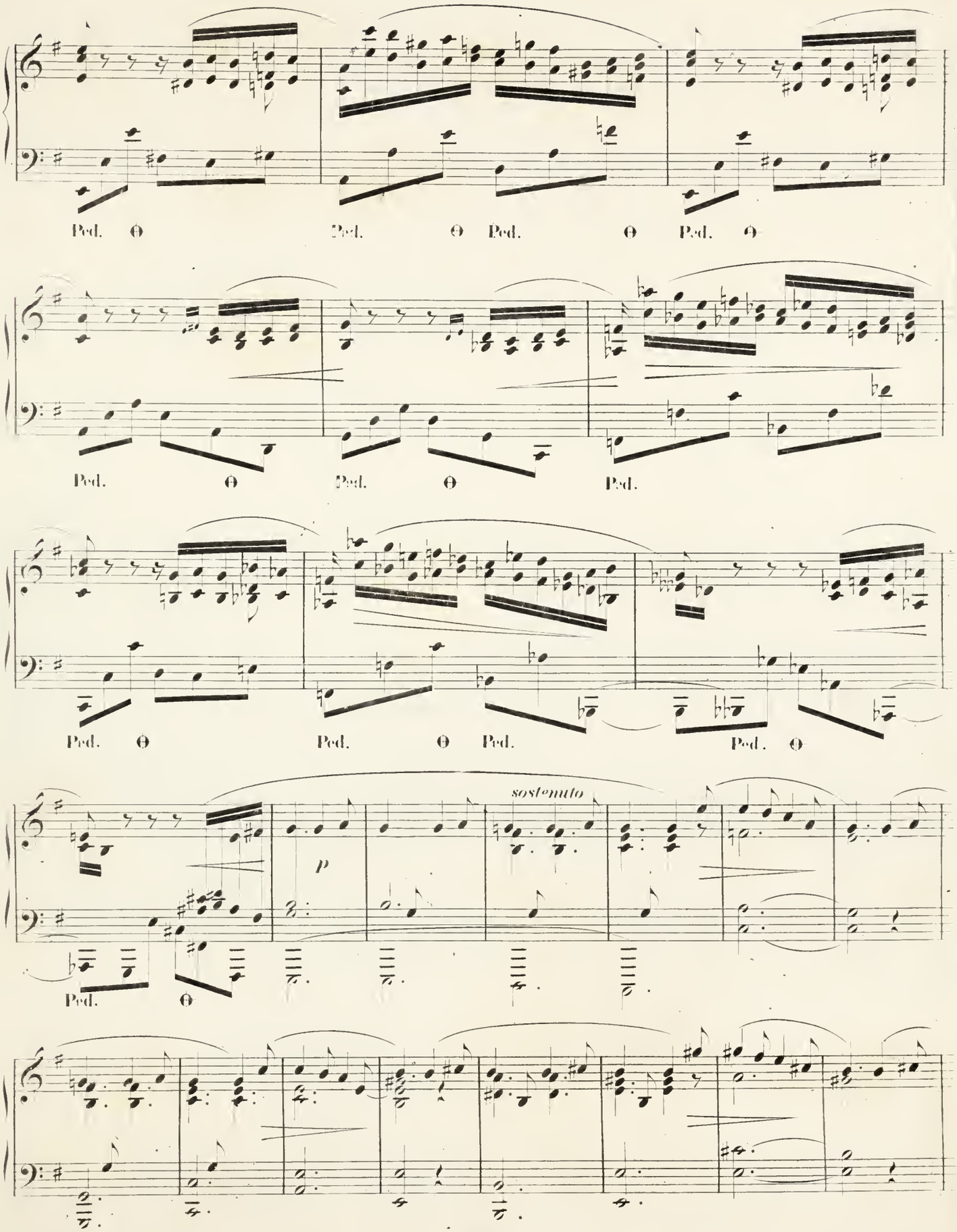

p
8
pp
Ped.
Ped.

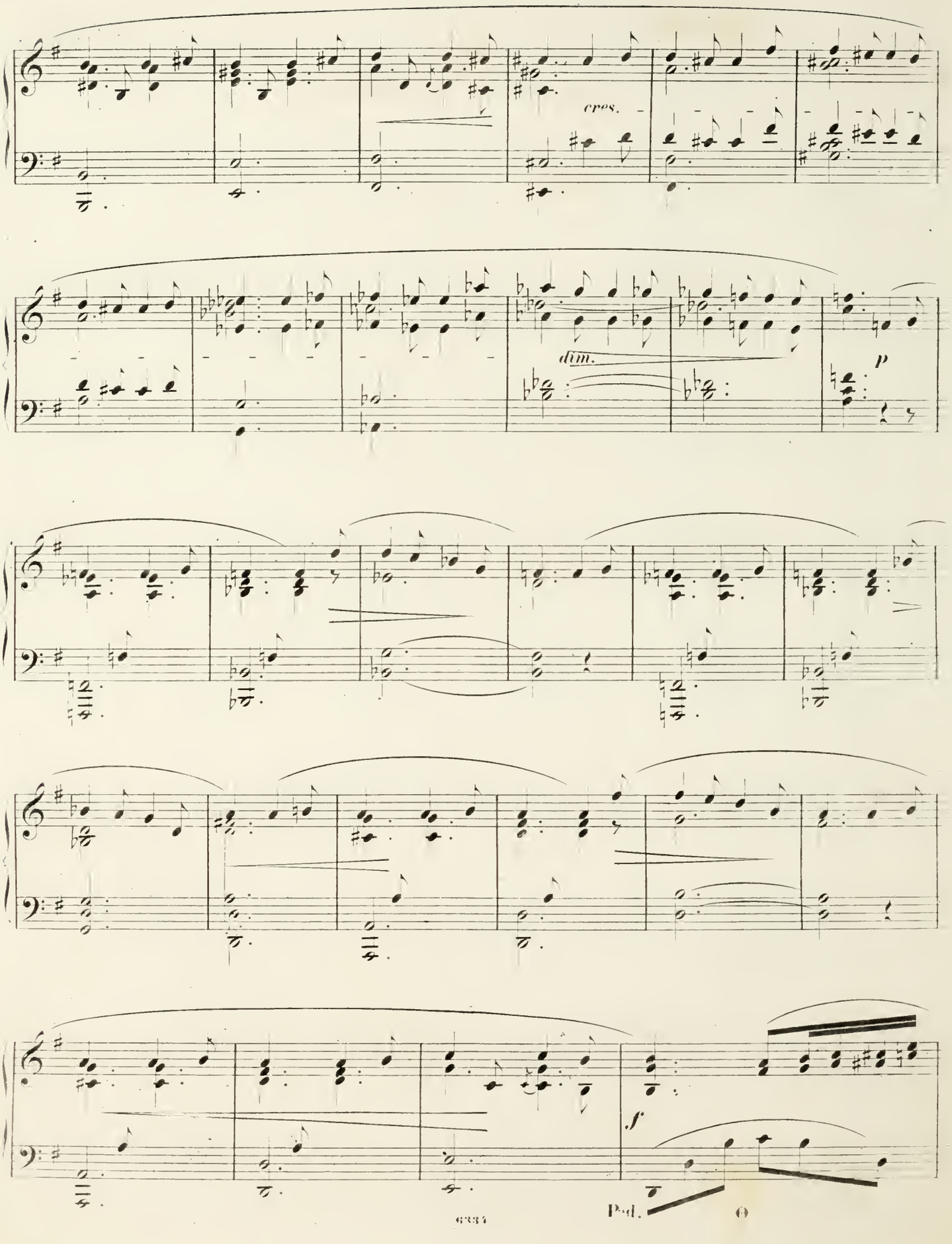

fff
tr
cres
dim.
p
pp
pp
Ped.

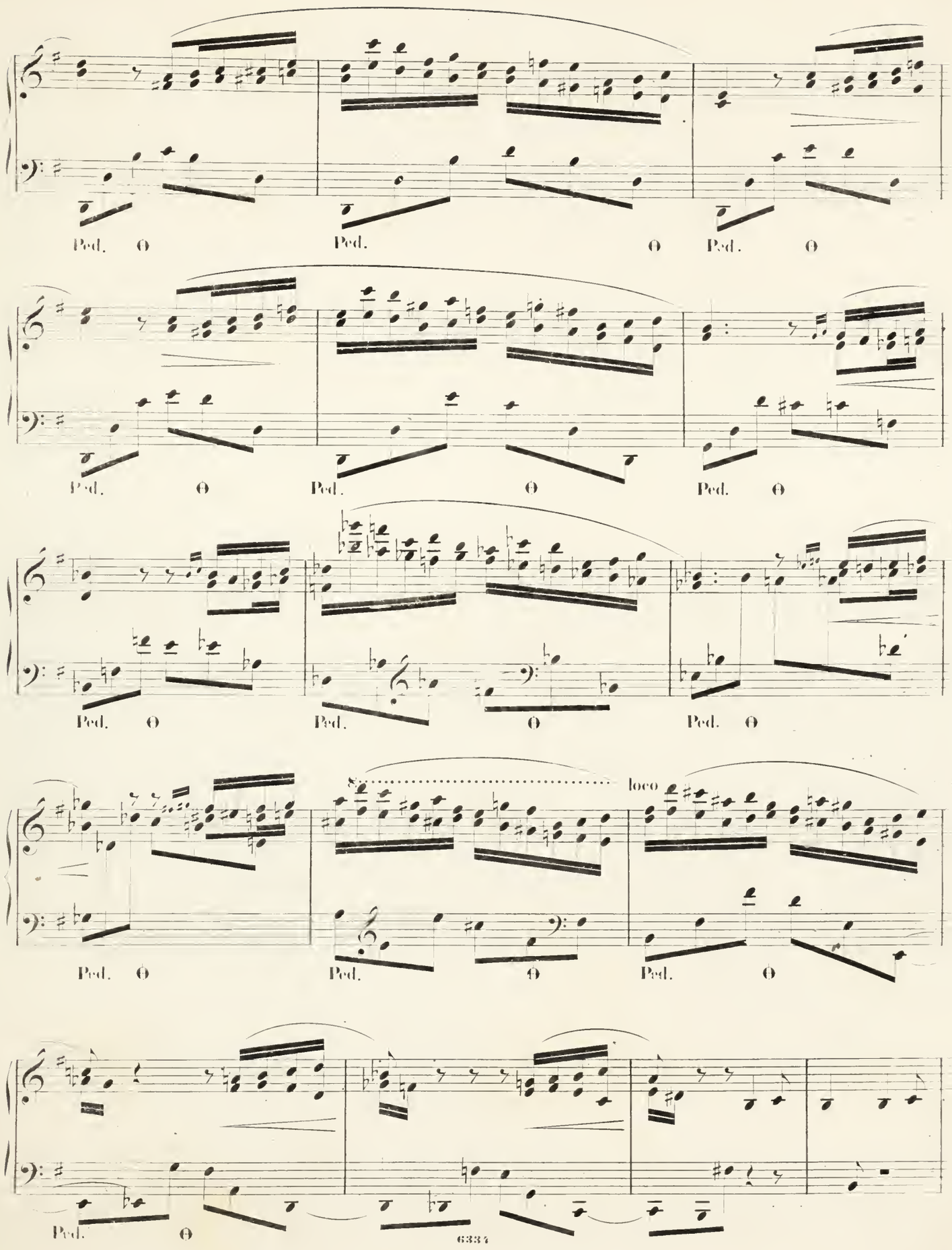
Andantino.

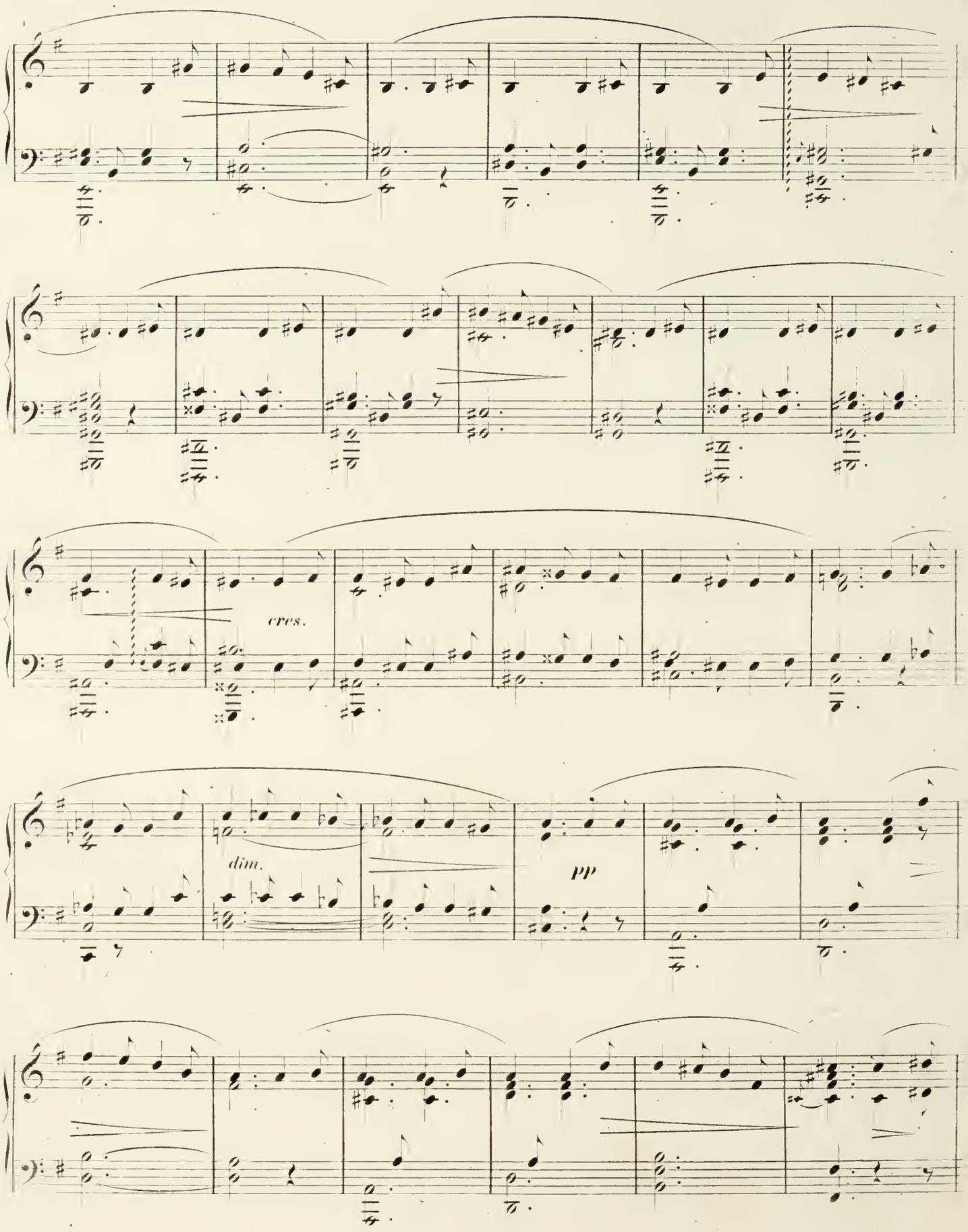
NOCTURNE II.

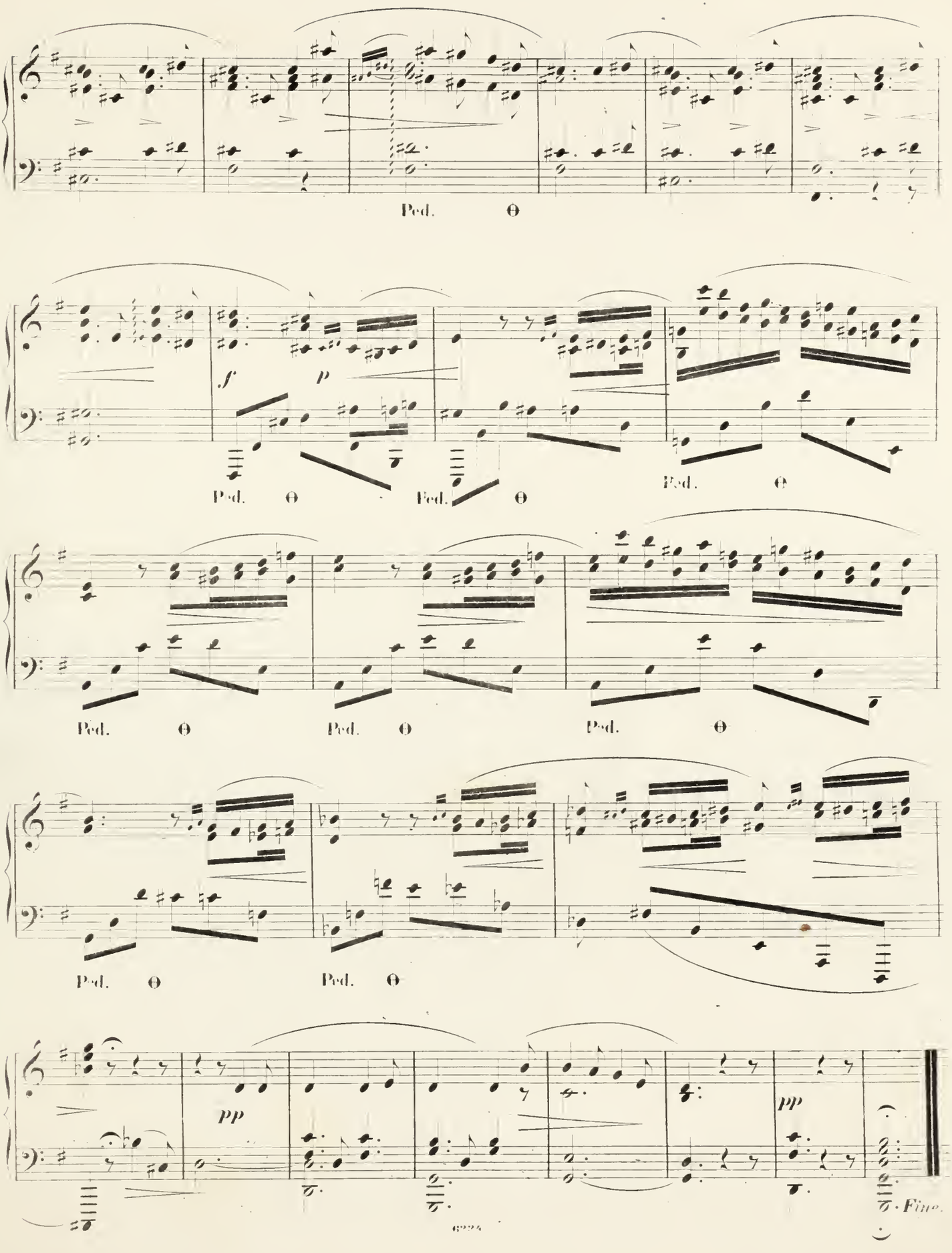



Ped. Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.
sostenuto
p
Ped.


cres.
dim.
p
f
Ped.


Ped.
loco


cres.
dim.
pp


Ped.
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
pp
Fine.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

		Rt.	Ngr.
Op. 13.	Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. Part.	1	5
	—— in Stimmen	1	20
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp.	1	20
Op. 19.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	—	20
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
	Aus denselben No. 3 u. 4. f. d. Pianoforte übertr. v. Fr. Liszt. à	—	10
Op. 20.	Octett in Es dur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen	3	15
	—— in Partitur	3	—
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	2	—
Op. 21.	Erste Conzert-Ouverture zum „Sommernachtstraum" in E dur, für Orchester. In Partitur. Geh.	2	—
	—— in Stimmen	3	—
	—— f. Harmoniemusik arr. v. Carl Meyer.	2	10
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händ. arr. von F. L. Schubert	1	15
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	1	—
	—— f. d. Pianof. allein arr. v. E. F. Richter.	—	25
Op. 22.	Capricc. brill. in Hmoll, f. Pianof. m. Orch.	2	—
	—— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	1	—
	—— für das Pianof. allein	1	—
Op. 25.	Erstes Conc. in Gmoll, f. d. Pfte. m. Orch.	3	—
	—— für d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert	2	—
	—— für das Pianoforte allein	1	15
Op. 26.	Zweite Conzert-Ouverture „Die Hebriden" oder „die Fingalshöhle" in H moll, f. Orch. In Partitur. Geh.	1	10
	—— in Stimmen	2	—
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1	15
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp.	1	—
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. Mockwitz.	—	15
Op. 27.	Dritte Conzert-Ouverture „Meeresstille u. glückliche Fahrt" f. Orch. In Part. Geh.	1	20
	—— in Stimmen	2	10
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1	15
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Baldenecker.	1	—
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. Baldenecker.	—	15
Op. 29.	Rondo brill. in Es dur, f. d. Pfte. m. Orch.	2	15
	—— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	1	10
	—— für das Pianoforte allein	—	25
Op. 32.	Vierte Conzert-Ouverture „zum Mährchen von der schönen Melusine" in F dur, für Orchester. In Partitur. Geh.	1	20
	—— in Stimmen	2	15
	—— für das Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1	20
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp.	1	10
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. C. Czerny.	—	25
Op. 33.	Drei Capricen in A moll, E dur, B moll, für das Pianoforte	1	15
	Einzeln: No. 1. u. 2. à 20 Ngr. No. 3. 15 Ngr.		
Op. 34.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	—	25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
	—— f. d. Pfte. übertr. v. Fr. Liszt. No. 2. u. 4. à 10 Ngr. No. 5. 7½ Ngr. No. 6. 12½ Ngr.		
Op. 35.	Sechs Präludien u. sechs Fugen f. d. Pianof.	2	10
Op. 37.	Drei Präludien und Fugen, für die Orgel.	1	10
Op. 40.	Zweites Conc. in Dmoll, f. d. Pfte. m. Orch.	3	20
	—— mit Quartettbegleitung	2	10
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny.	2	10
	—— für das Pianoforte allein	1	20
Op. 41.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1. Heft	1	10
Op. 42.	Der 42ste Psalm, Wie der Hirsch schreit, für Chor und Orch. In Partitur. Geh.	4	—
	—— die Orchesterstimmen	3	—
	—— die Singstimmen	1	15
	—— die Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass. à	—	5
	—— im Klavierauszug	2	—
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	1	5
Op. 44.	Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell No. 1. in D dur. No. 2. in E moll. No. 3. in Es dur. In Partitur. à	1	5
	—— in Stimmen à	2	5
	—— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. à	2	—
Op. 47.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	—	25
	—— f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny.	—	20
	Sechs Gesänge etc. No. 3. daraus für das Pianof. übertr. von Fr. Liszt.	—	15
Op. 48.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopr., Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 2. Heft.	1	10
Op. 49.	Grosses Trio in D moll, für Pianoforte, Violine und Violoncell	3	—
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	3	—
Op. 51.	Der 114te Psalm „Da Israel aus Egypten zog" für 8stimmigen Chor u. Orchester. In Partitur. Geh.	3	—
	—— die Orchesterstimmen	2	15
	—— die Singstimmen	1	10
	—— die Singstimmen einzeln à	—	5
	—— für das Pianoforte zu 4 Händen von E. F. Richter	1	—
	—— im Klavierauszug	2	10
Op. 52.	Lobgesang. Sinfonie-Cantate für Orchest. u. Gesang. In Part. Cart.	12	—
	—— die Orchesterstimmen	10	—
	—— die Singstimmen	2	—
	—— die Chorst., Sopr., Alt, Ten. u. Bass. à	—	10
	—— im Klavierausz. m. vierhändiger Sinfonie arr. v. Comp.	5	15
	—— im Klavierausz. mit zweihänd. Sinfonie arr.	3	—
	—— im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	4	—
	—— im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	3	—
Op. 56.	Dritte Sinfonie in A moll, f. Orch. In Part.	5	15
	—— die Orchesterstimmen	7	20
	—— für Pfe. zu 4 Händen arr. v. Comp.	3	—
	—— für das Pianof. zu 2 Händ. arr. von F. L. Schubert	1	20
Op. 57.	Sechs Lieder für eine Singst. mit Pianof.	—	25
	—— f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny.	—	20
Op. 59.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3. Heft.	1	10
Op. 61.	Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Partitur	10	—
	—— die Orchesterstimmen	8	—
	—— vierhänd. Klavierauszug v. Comp.	5	—
	—— ohne Worte für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	2	15
	—— die Singstimmen	1	—
	Daraus einzeln:		
	Scherzo, für Pianof. zu 4 Händen	—	20
	—— für d. Pianof. zu 2 Händen	—	15
	Nocturno, f. Pianof. zu 4 Händen	—	10
	—— für das Pianof. zu 2 Händen	—	10
	Intermezzo f. Pianof. zu 2 Händen	—	10
	—— f. Pianof. zu 4 Händen	—	12½
	Hochzeitsmarsch, f. Pianof. zu 4 Händen.	—	10
	—— für das Pianof. zu 2 Händen	—	10
	—— u. Elfenreigen f. Pianof. arr. v. Liszt.	1	10
Op. 64.	Concert in E moll, f. d. Violine m. Orch.	4	—
	—— f. d. Violine m. Begl. des Pianof.	2	—
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	2	—
Op. 65.	Sechs Sonaten für die Orgel. Geb.	3	—
	—— einzeln No. 1—6 à	—	17½
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. No. 1. 4. 6. à 20 Ngr. No. 2. 3. 5. à 15 Ngr.		
Op. 66.	Grosses Trio in C moll No. 2. für Pianof., Violine u. Violoncell	3	15
	—— für Pianof. zu 4 Händen arr.	3	—
Op. 69.	3 Motetten für Chor u. Solost. Partitur.		
	No. 1. *Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren*	—	20
	No. 2. *Jauchzet, jauchzet dem Herrn*	—	20
	No. 3. *Mein Herz erhebet*	1	—
	Dieselben, die Singst. No. 1. u. 2. à	—	10
	—— No. 3	—	20
Op. 71.	6 Lieder f. 1 Singst. mit Begl. d. Pianof.	—	25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
Op. 72.	6 Kinderstücke für das Pianoforte	—	25
	—— für Pianof. zu 4 Händen arr.	—	25
Op. 74.	Musik zu Athalia von *Racine*. Partitur.	10	—
	Dieselbe, die Orchesterstimmen	9	—
	— — die Singstimmen	2	—
	— — im Klavierauszuge	5	—
	Ouverture daraus in Partitur	2	—
	—— für Orch. in Stimmen	2	15
	Dieselbe für das Pianoforte	—	15
	Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen	—	25
	Kriegsmarsch daraus für das Pianof.	—	7½
	Derselbe für das Pianof. zu 4 Händen	—	10
Op. 78.	3 Psalmen für Chor u. Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 3. 1 Thlr. No. 2. 20 Ngr.	2	20
	—— in Stimmen No. 1. u. 3. 20 Ngr. No. 2. 10 Ngr.	1	20
Op. 79.	Sechs Sprüche f. achtst. Chor. in Part.	1	5
	—— in Stimmen	—	20
Op. 80.	Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. in Partitur	1	5
	—— in Stimmen	2	—
	—— f. d. Pfte. zu 4 Händen arr.	1	20
Op. 81.	Andante (Edur), Scherzo (Amoll), Capriccio (Emoll) und Fuge (Edur) für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell in Partitur.	1	—
	—— in Stimmen	2	—
	—— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	1	15
Op. 82.	Variationen für das Pianoforte	—	25
Op. 83.	Variationen für das Pianoforte	—	22½
Op. 83.a	Andante (in F.) u. Variationen f. d. Pfte. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83.	1	15
Op. 84.	Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	—	25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. Czerny.	—	20
Op. 86.	Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. Cyerny.	—	20
Op. 87.	Quint. f. 2 Viol., 2 Bratsch. u. Violoncell.	2	20
	—— in Partitur	1	15
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr.	2	—
Op. 88.	Sechs vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Viertes Heft.	1	10
Op. 89.	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akte. Partitur	10	—
	—— No. 1—14 einzeln	4	7½
	—— Klavierauszug m. Text	4	—
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	3	—
	—— f. Pianof. zu 2 Händ. arr.	2	10
	Ouverture f. Orchester in Partitur.	1	10
	—— in Stimmen	2	—
	—— f. d. Pianoforte zu 4 Händ. arr.	—	25
	—— f. d. Pianoforte zu 2 Händen arr.	—	17½
	Potpourri daraus zu 4 Händen	—	25
	—— zu 2 Händen	—	20
Op. 90.	Vierte Symphonie in Adur. Part. in 8°	4	15
	—— Die Orchesterstimmen	5	—
	—— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	2	15
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	1	15
Op. 92.	Allegro brillant für d. Pianof. zu 4 Händ.	1	10
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen	—	25
Op. 93.	Mus. zu Oedip. in Kolon. v. Sophocl. Part.	10	—
	—— die Orchesterstimmen	6	—
	—— Klavierauszug mit Text	3	15
	—— die Singstimmen	2	10
	—— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.		
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.		
Op. 94.	Conzertarie f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	2	—
	—— die Orchesterstimmen	1	20
	—— Klavierauszug	—	25
Op. 97.	Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus.		
	Partitur	4	—
	Orchesterstimmen	3	—
	Klavierauszug mit Text	2	—
	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen	1	5
	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	—	25
	Singstimmen	—	25
Op. 98.	Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper Loreley.		
	Partitur	4	—
	Orchesterstimmen	3	10
	Klavierauszug mit Text	1	15
	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen	1	10
	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	—	25
	Singstimmen	1	—
	Sopran Solo	—	7½
Op. 99.	Sechs Gesänge f. eine Singst. m. Pianof.	—	25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	20
Op. 100.	Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft	1	—

Compositionen ohne Angabe einer Opuszahl.

	Andante cantabile e Presto agitato in H dur, für das Pianof.	—	25
	Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert.	1	—
	Zwei Romanzen von Lord Byron	—	10
	No. 1. *There be none of beauty's daughters* (Keine von der Erde Schönen).		
	No. 2. *Sun of the Sleepless!* (Schlafloser Augen Leuchte).		
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	—	10
	Verleih uns Frieden gnädiglich. Gebet für Chor u. Orchester. In Partitur.	—	20
	Dasselbe im Klavierauszug	—	10
	Dasselbe die Singstimme	—	7½
	Festgesang zur Erölfnung der am ersten Tage der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst auf dem Markte zu Leipzig stattgefundenen Feierlichkeiten, für Männerchor u. Orchester, im Klavierauszug	1	—
	Daraus einzeln:		
	Lied, „Vaterland in deinen Gauen" für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte arr.	—	5
	Lieder und Gesänge f. d. Pianof. frei übertragen H. Schellenberg.		
	Heft I. a. Op. 19. No. 2, Op. 34. No. 3, Op. 47. No. 3. u. 4, Op. 57. No. 6.	—	20
	Heft II. a. Op. 19. No. 1, Op. 34. No. 2. u. 4, Op. 47. No. 1, Op. 57. No. 5.	—	20
	Heft III. aus Op. 34. No. 6, Op. 71. No. 3, Op. 84. No. 3, Op. 86. No. 4. u. 6.	—	20
	Heft IV. a. Op. 47. No. 4, Op. 71. No. 1. u. 5, Op. 84. No. 1. u. 2.	—	20
	Themat. Verzeichn. d. i. Druckersch. Werke, nett.	2	—